

МОНТЕССОРИ ИЛИ ВАЛЬДОРФ?

ОПЫТ СРАВНЕНИЯ

Изменение образовательных стандартов в нашей стране позволило появиться здесь альтернативным педагогическим системам, прошедшим проверку временем на Западе и завоевавших там определенную нишу. Это, прежде всего системы - Монтессори и Вальдорфской педагогики. Они связываются с именами Марии Монтессори и Рудольфа Штайнера.

Мне довольно часто задают вопрос, а иногда и утверждают, что эти две педагогические системы чуть ли не тождественны. Целью этой статьи является не доказательство приоритетности одной из них, а сопоставление этих двух педагогических концепций, в некоторых ключевых аспектах. Надеюсь, что личный выбор автором системы Монтессори, как сферы приложения своих педагогических усилий не повлияет на объективность материала. Начну с точек соприкосновения, их две:

1. На вопрос "Что есть ребенок?" Монтессори и Штайнер дают один ответ. Каждый ребенок это неповторимая индивидуальность, личностью имеющая право на любовь и уважение. Это утверждение опирается на законы индивидуального развития. "Есть" должно быть отправным пунктом для "будет".

2. Если обратиться к воззрениям обоих педагогов на представлении о воспитателе, учителе, то и здесь много общего. Учитель должен быть адвокатом ребенка и взять на себя задачу его духовного и

физического комфорта. Образ мыслей, убеждения и взгляды учителя направлены на помощь ребенку в самоусовершенствовании своей личности.

У обеих педагогик много общего и в этом плане у них есть возможность плодотворного обмена. Но есть и существенные различия, непримиримые различия. Каждый педагог или родитель вправе сам выбрать ту во многом разную логику, которые предлагают эти две педагогические системы.

Два титана

Мария была единственным ребенком Алессандро и Рейнильде Монтессори, которая родилась в 1870 году в Италии, в маленьком провинциальном городе Чиаравалле. Ее отец был высокопоставленным государственным чиновником, а мать происходила из старейшего итальянского рода Стопани, в котором преобладали ученые. О детстве Марии известно немного, лишь только то, что ее родители делали для своего ребенка все, чтобы она в будущем могла реализовать высокое человеческое предназначение, а в строгой католической Италии это не соответствовало привычному положению женщины. Будучи еще в начальной школе, Мария заметила, что обучение и экзамены даются ей легко, поэтому она начала заниматься с присущей ей дисциплинированностью. Особую старательность она проявила в математике. Из воспоминаний ее одноклассниц мы узнаем, что даже в театр Мария брала с собой учебник и решала в полутемноте задачи, радуясь найденному неординарному решению. В 12 лет она мечтает об учебе в гимназии,

которую посещать лицам женского пола запрещалось, но ее настойчивость победила все преграды и она была принята в техническую школу для юношей. Здесь Мария решила, что сделает все от нее зависящее, чтобы воспрепятствовать подавлению личности учащегося.

Она все больше увлекалась естествознанием и сделала, наконец, свой профессиональный выбор - детский врач. Но в тогдашней Италии это было невозможно. Медицина была привилегией мужской половины. Но упорство Марии Монтессори опять дало плоды - она стала первой женщиной-врачом Италии. Шел 1896 год. Работая в университетской клинике, она получила частную практику. Здесь состоялась ее первая встреча с детьми с ограниченными возможностями. Никто не способствовал продвижению этих детей вперед, они были предоставлены себе - после приема пищи больные дети ползали по полу и, собирая хлебные крошки, вылепливали шарики. Ничто не могло побудить их к активному полезному действию. Окружающая обстановка не способствовала этому. Наблюдая за этими несчастными, Монтессори укрепила в мысли, которая стала отправным пунктом ее педагогической системы, что для детей, как больных, так и здоровых - необходима специальная развивающая среда, в которой будут сконцентрированы все знания о мире, представленные через эталоны основных достижений человеческой мысли, а ребенок должен пройти путь человека в цивилизацию в дошкольном возрасте.

Погрузившись в проблемы лечения и обучения детей с ограничениями в развитии, Монтессори изучала труды французских психиатров - Эдуарда Сегена и Гаспара Итара. Монтессори приходит к

выводу, что слабоумие - это больше проблема педагогическая, нежели медицинская. Ее следует решать не в больницах и клиниках, а в детских садах и школах.

Монтессори начинает изучать педагогику и психологию. Но еще больше ее привлекала антропология, а именно, вопросы эволюционного развития человека, природные факторы, влияющие на умственное развитие ребенка. В 1904 году она получает кафедру антропологии в Римском университете и проводит различные антропологические исследования в педагогической области. Параллельно изучает педагогику для умственноотсталых детей в медико-педагогическом институте. На это время приходится формулировка основ ее собственной педагогики. Она много работает с дидактическими материалами Сегена, совершенствует и дополняет их, пробует развивать свою собственную методику обучения детей письму и чтению. Ее заявление о первичности письма, а не чтения у дошкольников стало настоящей революцией. Монтессори живо начинает интересоваться методика работы со здоровыми детьми, и она решает продолжить учиться дальше. Теперь она изучает педагогику развития здорового ребенка.

В 1898 году у Монтессори родился сын. Ее отношения с возлюбленным не привели к замужеству, и она отдала своего сына на воспитание в интернат, чувствуя, что ее предназначение на этой земле - посвятить себя чужим детям.

6 января 1907 года открылся первый "Дом ребенка", работа в котором была построена по принципам Монтессори. Она стала руководительницей детского сада, оборудовав его таким образом,

чтобы в нем было уютно и удобно детям разных возрастов. Она заказывает сенсомоторный материал и наблюдает, как ее дети с удовольствием и большой концентрацией занимаются. Она заметила, что в ходе этих занятий дети, пребывая в дружественной атмосфере, развивают позитивное социальное поведение, демонстрируя живой интерес к вещам вокруг. С 1909 года метод Монтессори активно внедряется в жизнь. Открываются курсы по Монтессори - педагогике. К Марии приезжают педагоги из Лондона, Барселоны, Парижа. В те годы встретила с Марией Монтессори и наша соотечественница Юлия Фаусек, которая первая в России открыла монтессорианский детский сад. В 1929 году вместе со своим сыном Монтессори организует Международную Монтессори Ассоциацию (AMI), которая действует и поныне. Монтессори - движение возникает и разворачивается во многих странах мира.

Когда разразилась вторая мировая война, Монтессори с сыном находились в Индии. Семь долгих лет прожила она в этой стране. За это время она обучила своей методике более тысячи учителей.

Она умерла 6 мая 1952 года за несколько месяцев до своего 82-летия. Мария Монтессори похоронена в маленьком городке Нордвиг на католическом кладбище.

Имя Рудольфа Штайнера ассоциируется в немецко-говорящих странах с Вальдорфской педагогикой. Но он был не только педагогом. Его знают как философа, писателя и драматурга. Штайнер родился в 1861 году в Австро-Венгрии. Он был старшим сыном служащего железных дорог. В школе у Рудольфа встречались сложности: он был слишком любопытен для ученика. Его привлекали природные явления,

особенно их сверхчувственная сторона, о которой взрослые упорно умалчивали. Он много читал Канта, Гегеля и Гете. После сдачи экзамена на аттестат зрелости Штайнер изучает в Вене химию, биологию и физику. В одной из поездок он встречается собирателя трав, простого человека из народа. Впервые в жизни Штайнер мог обсудить с ним свои духовные и чувственные переживания. Так, он узнает, что такое духовное ощущение и предсказание и какую роль они могут играть в истории человечества. В своей книге "Мой жизненный путь" Штайнер пишет, что этот человек стал для него, восемнадцатилетнего, духовным учителем, благословившим его на будущую жизнь и работу, на естественнонаучное понимание мира.

Штайнер страдал от явного расхождения между естественнонаучным объяснением картины мира, учебными дисциплинами, религиозными толкованиями и своими собственными представлениями о мире. В рукописях Гете он находит подтверждение связи между природой и сверхъестественными силами.

После окончания своего обучения Штайнер становится воспитателем десятилетнего мальчика-гидроцефала (ребенка с водянкой головного мозга). Уже через два года мальчик был принят в гимназию, а в последствии стал врачом.

С 1890 года Штайнер работал с рукописями Гете, мечтая воссоздать отношения великого поэта к природе во всей его полноте. Штайнер опубликовал некоторые свои выводы, о которых ранее он публично не заявлял. Эти публикации были встречены непониманием.

В 1899 году Штайнер женился на вдове с пятью детьми, у которой он снимал квартиру в Веймаре. С 1900 года он - свободный писатель, преподает в школе для рабочих, становится членом "Союза Джордано Бруно", активным участником кружка молодых берлинских художников. Он завсегдай теософского общества, читает перед его слушателями лекции, представляя свой взгляд на миропонимание не только как на одностороннюю модель познания, но и как воздействие на демонические, человеконенавистнические силы. Он понимал мир со своих христианских позиций и Христос для него духовный учитель.

Не смотря на то, что Штайнер оказывается в некой оппозиции с известными теософами Еленой Блаватской и Анной Безант, его приглашают на должность генерального секретаря вновь образованной секции Теософского общества, где Штайнер получает открытую трибуну для обсуждения насущных вопросов.

В 35 лет Рудольф Штайнер пережил жизненный перелом. Хорошо ощущая духовную субстанцию, он всегда испытывал трудности с конкретными наблюдениями. Он познал важнейший для него поворот к неожиданному: оказывается, объективно существующие предметы... духовны. С 1902 года Штайнер отваживается на теософскую демонстрацию перед слушателями "Союза Джордано Бруно" и это стало рождением антропософии, нового направления в теософии. Понятие это было известно еще с 16 века и связывалось со спиритуализмом в науке и социальной жизни. Штайнер упорно работает над своей книгой "Теософия". В ней он излагает свой взгляд на антропософию, обозначив три темы. Первая из них человек, состоящий из трех субстанций - тела, души и разума. Вторая тема - реинкарнация и, наконец, третья - карма. Откуда и куда вот вопросы,

которые задавал себе Штайнер. Они были предельно важны для его понимания человека. У человеческой души есть своя духовная Родина. Поселяясь в физическое тело, она ведет его к исполнению его миссии на Земле. После физической смерти человека душа покидает его и вновь возвращается в пределы своей духовной Родины, проходя в ней обновление, выискивает затем другое земное тело и проживает с ним новую жизнь.

Помимо своей естественнонаучной и философской работы Штайнер занимается творчеством. Он пишет драмы, которые ставятся на сценах театров. Штайнер любил работать по дереву. Вместе со своей супругой он разработал новое направление в искусстве - эвритмию - искусство выражения образа через движение, музыку и слово.

После 1918 года, когда в Германии произошла революция, Штайнер поднимает социальные вопросы. По его мнению, государство, экономика и культура должны быть сплетены воедино. Свобода, равенство в правах эти старые идеалы Французской революции дали Штайнеру импульс к новому порядку в социальной жизни.

Для Штайнера социальные вопросы были неотделимы от портрета человека и вместе с тем связаны с педагогикой. Педагогические размышления и деятельность проходят через всю его биографию, начиная с первых уроков по естествознанию для своих одноклассников, с частных уроков для ребенка-гидроцефала до основного педагогического труда "Воспитание ребенка с духовной точки зрения" (1907). Рабочие вальдорфской сигаретной фабрики "Астория", перед которыми Штайнер выступал с докладами на социальные и педагогические темы, решили внедрить услышанные от

своего лектора педагогические предложения в жизнь. Директор сигаретной фабрики помог организовать в Штуттгарте первую вальдорфскую школу. Здесь же появился первый семинар для педагогов, в пятнадцати докладах которого он обосновал основные идеи своего "Искусства воспитания" и человековедения. Вскоре появились и Вальдорфские детские сады. Рудольф Штайнер выступает с докладами по педагогике не только в Германии, но и за границей. Особый отклик его идеи вызвали в Англии. К этому времени Штайнер был тяжело болен. Прикованный к постели, он пишет автобиографическую книгу "Мой жизненный путь". 30 мая 1935 года Рудольфа Штайнера не стало.

О природных способностях ребенка

Мария Монтессори посвятила всю свою сознательную жизнь изучению вопроса о свободном развитии ребенка. Она восставала против стремлений взрослых формировать его характер, будить в нем нравственные чувства нотациями и увещеваниями. Нам, взрослым, порою, кажется, что именно в этом и состоит наш долг. Монтессори убеждена, что "люди вырастают с характером, умом, чувствами" и "...мы также мало способны создавать внутренние качества человека, как и внешние формы его тела". По Монтессори, всем управляет природа. Не ставит преград естественному развитию ребенка, - вот под каким девизом необходимо действовать нам, взрослым. Ребенка часто заваливают игрушками, жестоко отстраняя его от тех дел, которые пошли бы на пользу его развитию. Педагог, которому родители доверили свою крошку, считает своим долгом заполнить голову ребенка информацией, которой владеет сам. Для него не важно, готов ли ребенок усвоить ее по своему психологическому возрасту, присутствует ли у ребенка мотив к восприятию этой

информации и есть ли у него желание сотрудничать с этим педагогом. Ребенка призывают к подражанию взрослым, не учитывая права ребенка свободно развиваться.

К чему же способен ребенок по своей природе, с каким потенциалом внутренних сил она отправляет его по жизни? Мария Монтессори отвечает на эти вопросы как ученый- антрополог, психолог, врач и педагог и человек. От природы ребенок способен к самостоятельному органическому развитию. Она одарила его способностью накапливать впечатления извне и преобразовывать их в опыт по приспособлению к жизни. Эта способность ребенка называется "абсорбирование". Ребенок стремится раскрыть свой природный потенциал, "божественные силы", свое внутреннее "я" - мотор, координатор, раздающий директивные указания самому ребенку. Монтессори выявила также целый ряд человеческих тенденций, отличающих дитя человека от детенышей животных. Одна из них - это способность совершать какие - либо действия, манипуляции, иначе - работать. Это заставляет ребенка быть активным. Руки, как инструмент познания, помогают ему овладеть миром. Руки ребенка являются демонстрацией его "я". Монтессори пишет:

"..это "я" является великим координатором и организатором, которое посредством упражнений и приобретаемого, опыта создает внутреннее единство между душой и телом". В Монтессори - группе дети работают, как настоящие взрослые. Каждый поглощен своим делом, будь то полировка металла или отсчет бусин в золотой тысячной цепочке, подбор пар звучащих колокольчиков или перекладывание ложкой. Дети трудятся неустанно, но если учитель

видит, что действия ребенка беспорядочны, он корректно вмешивается и проводит с ребенком индивидуальный урок. Другой особенностью ребенка является многократное повторение, позволяющее закреплять и отточить приобретенные навыки, а заодно закалить свою волю, характер, научиться терпению. Дети могут концентрироваться во время какой-либо деятельности. Это может наблюдать каждый, кто посетит Монтессори - группу. В момент концентрации ребенок постигает отношения предметов и вещей между собой, взаимосвязь явлений. В эти бесценные моменты он учится сравнивать, классифицировать, сопоставлять и анализировать. Он должен разобраться в нагромождении вещей вокруг. Ребенок хочет видеть вокруг себя порядок, который поможет ему научиться ориентироваться в окружающем. И все это снова природные стимулы, которые подвигают ребенка на поиск средств для своего гармонического развития, на организацию своей духовной жизни. Следуя естественным законам, ребенок стремится к общению с себе подобными. На уроке он получает возможность разговаривать со сверстниками, обсуждать какие-либо проблемы со взрослыми, организовывать группу людей для работы. Так он отлаживает социальные контакты и упражняет такие человеческие качества, как умение слушать и слышать собеседника, уважать чужое мнение и отстаивать свое и многое другое. В Монтессори-классе, где работают дети, созданы все условия для раскрытия всех вышеназванных потребностей ребенка. Здесь происходит то свободное развитие ребенка, о котором и говорила Монтессори и его природная активность находит свое применение. В подготовленной среде класса ребенок найдет то, что организует его внутренний мир, что, соответствует его естественному проявлению - творить свою человеческую личность. Средством для духовного питания и

импульсом для свободного развития является, конечно, дидактический материал Монтессори. Именно он является стимулом для саморазвития, потому что соответствуют психическим нуждам ребенка. На уроке дети учатся фиксировать внимание, воспитывать ум в процессе постоянных упражнений. Постепенно в ребенке совершается таинственный процесс его внутреннего созревания.

Главным принципом Вальдорфской педагогики является категорическое запрещение интеллектуальных нагрузок на ребенка-дошкольника. Здесь дети не обучаются ни письму, ни чтению, ни математике. Считается, что пробел в знаниях будет наверстан в начальной школе. Обычно дети действительно успешно выполняют программу обучения, правда, с некоторым запаздыванием в первом классе. По Штайнеру, рожденный человек до семи лет является лишь физическим, "эфирным", телом. Оно содержит лишь задатки человеческого, которые можно развить через подражание. То, что он будет видеть первые семь лет жизни, останется с ним навсегда. Эфирное тело развивается физически: идет усиленное образование костей, растет корпус, совершенствуется строение мозга, образуются зубы, происходит усиленный обмен веществ, развиваются функции сенсорного распознавания, развивается речь. Эти сложнейшие метаморфозы детского организма требуют деликатного обхождения с ним. Педагоги, работающие по - Вальдорфу, считают, что эфирное тело нельзя перегружать обучением, пока оно не родится окончательно. Только после этого можно начать обучение ребенка, а пока он должен больше спать, отдыхать, играть, так как впоследствии его ожидает интенсивная работа наблюдение, фиксация, осмысление. В Вальдорфской группе детского сада детям предоставляется возможность получать только радость и удовольствие. Рудольф

Штайнер заботился, прежде всего, о гармонической связи душевного и физического состояния. От рождения до семи лет, т.е. до смены молочных зубов ребенку позволяют видеть и чувствовать вокруг себя лишь приятное и доброе. Ему не дают испытывать отрицательных эмоций, т.к. в период пребывания в детском саду происходит формирование внутренних органов "эфирного тела". Среда Вальдорфского класса не имеет ничего общего с Монтессори - классом. Оформление его связано с годовыми ритмическими циклами. Обычно эти циклы носят названия "Осень", "Рождество", "Масленица" и "Пасха". В соответствии с ритмом года меняется оформление группы. Педагоги украшают ее вместе с детьми и родителями букетами осенних листьев, вокруг преобладают осенние теплые краски. Дети приносят из дома овощи, фрукты, мелют зерно, пекут хлеб, радуются празднику урожая. Чтобы дети получали больше положительных эмоций, для них устраивают частые праздники. К ним готовятся задолго и в подготовке участвуют все - педагоги, дети, родители. Праздник в Вальдорфской группе это веселое костюмированное действо, в котором каждому найдется своя роль. Штайнер предлагает дать детям то, что они могут получить только в детстве и чего, возможно, они больше не получат никогда. Главное в его педагогике это развить чувство воображения, фантазию, а также вырастить ребенка физически здоровым. Здоровье подкрепляется не только физической культурой. Штайнера заботит подготовка внутренних органов к следующему семилетнему ритму в жизни ребенка. Этот период начальная школа, в которой он приступит к освоению большого пласта знаний, скрываемого от него в течение ряда лет для вечного веселья и удовольствия в играх, пении, лепке, рисовании. К игре, как и к празднику, готовятся заранее. Все атрибуты к игре изготавливают сами дети и учителя. Это игрушки из натуральных

материалов - пряжи, соломы, войлока или ситца. Дети играют с куклами без лиц. Они мягкие, вязаные или шитые. Их не поломаешь и их можно наделить своими эмоциями, представить любое выражение лица. Для игр используются большие куски ткани, которые позволяют соорудить домик или шалаш. Воспитатель в группе много поет, играет на флейте или металлофоне. Каждый ребенок может научиться этому с легкостью. Воспитатель в группе все время что-то делает - убирает вещи по местам, сушит белье и т.д. Через наблюдения дети учатся этим действиям от воспитателя. В подражательных действиях у детей складывается представление об обращении с тем или иным предметом, вещью. Умственное развитие здесь связывается только с развитием положительных эмоций.

В сравнении с Монтессори Вальдорфская педагогика отвергает идею раннего обучения детей и тем самым игнорирует естественные потребности ребенка в самосовершенствовании и саморазвитии.

Ребенок и ступени его развития

Есть немало спорного в определении ступеней развития ребенка. Не избежим и мы констатации этого факта, обратившись к этому вопросу у Монтессори и Штайнера.

Монтессори делила развитие ребенка на периоды не по формальным направлениям, таким как дошкольное, школьное (начальное, среднее, старшее), вузовское. Первый свой период ребенок проживает от рождения до шести лет. Именно этот период заслуживает особого внимания. Монтессори называет его

"творческим", так как в нем у ребенка можно развить огромное количество способностей. 16 миллиардов клеток мозга только и ждут духовного питания, чтобы исполнить основную программу развития ребенка. Духовные структуры образуются с помощью способностей и окружения. Это время, когда ребенок учится через чувства, ощущения, учится всюду и всегда, легко, неосознанно, сенсорно. Ребенку этого периода развития хочется быть независимым от взрослого, совершать какие-то действия. Мы, взрослые, спешим предложить ребенку свою помощь. Мария Монтессори была абсолютно убеждена, что эта помощь только вредит ребенку. "Помоги мне это сделать самому" - вот основное ядро развития воспитания и обучения по Монтессори. Кроме того, ребенок имеет право действовать совершенно свободно. Но не спешите думать, что ребенок предоставлен самому себе. Свобода, в понимании Монтессори, означает свободу инициативы в окружающей среде, отвечающей истинным потребностям ребенка. Ребенок, находясь в этом пространстве, учится обходиться с предметами, вещами, специальным дидактическим материалом, что называется "на ощупь". Он учится помогать самому себе, учится концентрированно "работать". "Работа" - именно так называют активную деятельность ребенка в специально подготовленной среде. Монтессори убеждена, что ребенок, имея такое вспомогательное средство, побуждается к освоению таких культурных техник, как письмо, чтение и счет в раннем возрасте. Маленький ребенок живет в этом возрасте сенсорно и моторно. Эти потребности необходимо удовлетворить. Речь ребенка в этом периоде совершенствуется с огромной скоростью, хотя его словарный запас не позволяет ему еще дискутировать с взрослым. Свои внутренние речевые структуры ребенок формирует посредством накопления опыта работы с конкретными предметами, участь постигать содержащуюся в них информацию.

Нейробиологические исследования свидетельствуют о том, что у дошкольников до шести лет усиленно развивается лимфатическая система, а это второй слой мозга. Лимфатическая система влияет на наши чувства, язык и сенсомоторику. Дети хотят учиться, хотят иметь право вести активную деятельность. Они учатся вникать в сущность вещей, исследуя их своими пытливыми руками, любопытными глазами и всеми другими органами чувств.

Но важнейшей все же в ребенке является потребность в любви и признании его таким, каков он есть. Безусловная любовь к нему есть основная предпосылка для любой педагогики.

Среда, которую готовит учитель для детей, должна быть спокойной, миролюбивой и, естественно, красивой. В ней ребенок учится жить в социуме. По мнению Монтессори, ребенок должен прожить этот отрезок насыщенно, возможно более полно, чтобы в последующем иметь время на передышку.

Ребенок имеет право свободно выбрать свою деятельность и осуществлять ее самостоятельно. Это право, как это не парадоксально звучит, способствует социальному питанию ребенка. Монтессори предусмотрела в своем плане воспитания и обучения ребенка все, чтобы обеспечить ему возможность получения позитивного социального опыта. Уже к трем годам (это первая подфаза первого периода) ребенок остро нуждается в социальных контактах. До этого он замыкался в основном на матери. В этом симбиозе у малыша зарождаются такие качества, как самооценка и самоутверждение. Во второй подфазе с трех до шести лет у ребенка появляется все более

острая потребность в контактах с другими, чтобы продвинуть свое собственное развитие. Это время самое благотворное для поступления ребенка в дошкольное учреждение. Ребенок осознает свою потребность в контактах со сверстниками и не только с ними. Концентрируясь на работе с материалом, он испытывает пробуждение социальных чувств. Индивидуальная деятельность ребенка растит в нем понимание своей идентичности с другими детьми. Как следствие этого процесса у ребенка просыпается любовь к другим, ребенок становится миролюбивым и сердечным ко всем, кто его окружает. Работа ребенка один на один с материалом для Монтессори не проявление эгоизма, а парадокс социального чувства и осознания последствий. Между шестью и семью годами у дошкольника происходят изменения в физическом, умственном и духовном развитии. Расшатываются и выпадают молочные зубы, в этом возрасте ребенок отличает конкретное от абстрактного. Он задает теперь вопросы философского характера. Он хочет узнать о вещах, которые не потрогаешь руками, его привлекают и волнуют такие моральные категории как отношения добра и зла, честность и благородство. Именно в этом возрасте у ребенка формируется фундамент для будущего морального, нравственного становления.

Характеристику второго периода в развитии ребенка от шести до двенадцати лет дадим несколько уже, так как нас интересует, прежде всего, дошкольник. Дети от шести лет социально ориентированы, могут планировать свою деятельность, но пока еще нуждаются в косвенном руководстве со стороны взрослого. Появляется тяга к постановке опытов, экспериментированию. У детей этого периода, как обнаружили нейрологи, развивается третий слой мозга (неокортекс). Он обеспечивает абстрактное и логическое мышление, а также

понимание времени и пространства. С наступлением подросткового возраста процесс созревания неокортекса полностью заканчивается. Опыты, которые проделывает ребенок, влияют на развитие неокортекса, но следует помнить о необходимости щадить организм ребенка от перегрузок, так как пубертетный возраст - самый нежный и чувствительный.

Третий период развития молодого организма по Монтессори охватывает временные рамки от двенадцати до восемнадцати лет. У юношей и девушек все больше растет потребность в общении не только с уже знакомыми людьми, но и с совершенно новыми для них. Они страстно интересуются историей. Общение только с членами семьи не устраивают молодежь. Это время кризисов и срывов. Взрослые должны проявлять уважение к достоинству подростков и создавать условия для его становления. В восемнадцать лет молодой человек уже может сделать свой выбор. Теперь он уже юный взрослый, созревшая индивидуальность со сложившимся собственным пониманием вещей и людей. Мария Монтессори призывала взрослых набраться терпения и доверия к молодому организму, проходя с ним по всем периодам. Мы должны предложить ему все: школу, культуру, религию, сам мир. Мы должны помочь ему развить в себе то, что необходимо ему для понимания окружающего мира. Это должны быть не просто утверждения, а истинно воспитательная работа.

Продолжая заявленную выше тему, о периодах развития ребенка, проследим, как обозначает их основатель Вальдорфской педагогики Рудольф Штайнер. Для этого нам следует рассмотреть его взгляд на человека и его "составляющие". Он состоит из трех частей. Это тело, душа и разум. Эта троица сопровождает человека всю его жизнь.

Телесная, физическая субстанция - эфирное тело - роднит его с животными. Это тело обеспечивает движение жизненных соков, рост, размножение. Штайнер утверждает, что свое формирование эфирное тело заканчивает к семи годам, когда у ребенка начинается смена зубов. Штайнер говорит о трех рождениях человека, первое из которых и происходит в течение первых семи лет, маленький ребенок воспринимает все вокруг с полным доверием, вторит действиям старших, копирует их. Так как девять месяцев беременности ребенок был надежно защищен в утробе матери, так и в первые 7 лет эфирное тело должно быть защищено от непредвиденного. Каждая попытка взрослого заставить ребенка что называется, прыгнуть выше своей головы, заканчивается нанесением ребенку непоправимого. В то время, когда у него происходит бурное развитие организма, его внутренних органов, по Штайнеру, ребенок должен получать только радость, а умственные и физические нагрузки бессмысленны и вредны. Чувство печали чрезвычайно вредит почкам и пищеварению. Ребенок должен видеть вокруг восхищение им и любовь и подражать здоровым примерам. В этот период Штайнер отводит взрослому чрезвычайно важную роль.

Со сменой зубов у ребенка начинается новый этап в его развитии. Это вторая семилетка, в течение которой развивается астральное тело - душа, ведь эфирное тело уже сформировалось и осуществило свои задачи по формированию и укреплению внутренних органов. Теперь оно в руках ребенка как инструмент познания окружающего мира. Теперь ребенок воспринимает картины мира, отчеканивая их в своей памяти. Чистое подражание, когда ребенок следовал любому авторитету, закончилось. Для формирования астрального тела, души ребенка, также необходимо семь лет. Пока еще ребенок нуждается в

руководстве со стороны взрослого, который является для него настоящей духовной инстанцией. В эти семь лет ребенок формирует привычки и ритмы извне, которые обеспечат ему предстоящее дальнейшее развитие.

В третьей семилетке у подростка формируется его "я", то есть разум. Имея мощный духовный и физический арсенал, ребенок, уже находясь в периоде полового созревания, вступает в период так называемого "воспевания". Его интересуют теперь отношения обоих полов, он в состоянии уже отвечать за свои действия. Его интересуют духовные ценности, он восхищается историческими личностями, и сильным людьми из своего окружения.

Он теперь сам творит свою карму. Этот период в жизни молодого организма в возрастной периодизации Р.Штайнера характеризуется окончательным становлением личности молодого человека, который режиссирует свою карму и если воспитание было успешными такой молодой человек, так скорректирует привнесенный кармой план, что везде будет чувствовать себя, как дома. Итак, деление развитие ребенка семилетки - находка Штайнера. Из медицинских исследований известно, что каждые семь лет у человека полностью меняются клетки всего организма. Семилетний ритм антропософской штайнеровской педагогики не стоит рассматривать догматически. Интуитивное наблюдение за ребенком поможет понять педагогу и родителям истинную картину рождения Личности.

Ознакомившись с воззрениями Монтессори и Штайнера на периодизацию развития ребенка до полного совершеннолетия, можем заметить, что они похожи " с точностью до наоборот". Бесспорно, обе

теории заслуживают внимания и уважения, и каждая из них имеет горячих последователей.

Воспитание чувств

Монтессори - педагогика, так же, как и Вальдорфская, заботится об обеспечении гармонического развития чувственной сферы своих воспитанников. Ведь теперь уже стало совершенно неоспоримым признание первостепенной важности чувственного воспитания. В этом мы видим заслугу Марии Монтессори, которая в своих многочисленных трудах обосновала зависимость развития интеллекта ребенка от степени развитости его чувств - зрения, осязания, обоняния, чувства вкуса, слуха и др. Развитие и воспитание чувств у Монтессори является естественным базисом ее концепции. Она подчеркивала, как важно уметь воспринимать вещи вокруг, предстающие перед ребенком в виде настоящего хаоса, посредством органов чувств. Через восприятие ребенок получает фундамент для ясного понимания мира. Монтессори предложила своим питомцам специальный дидактический материал, манипулируя с которым ребенок учится воспринимать сначала свойства предмета, а затем через многократные повторения накапливать чувственный опыт по дифференцированию, классификации, сопоставлению качеств предметов. В этом и состоит, собственно, умственное развитие. Это и есть высокая степень познания окружающего мира, которая позволяет познать связи между предметами, закономерности в их отношениях, а впоследствии закономерности явлений, человеческих отношений. Монтессори ясно представляла непреходящее значение развития чувств в их монолитном единстве. Недооценка этого фактора может привести к

появлению нарушений в развитии ребенка. Ей, как врачу-психиатру и антропологу, это было доподлинно известно.

К развитию и воспитанию чувств обращается и Рудольф Штайнер. Если великая итальянка называла чувства "ключом к миру", то не менее великий поэт, писатель и педагог характеризовал их как "ворота в мир". В Вальдорфских детских садах у детей посредством простых упражнений развивают чувственное восприятие на основе работы с естественными природными материалами, с первозданными формами. У детей появляются живые, связанные с жизнью знания. По Штайнеру, через чувственные впечатления, полученные от взаимодействия с натуральными природными предметами, возникает связь жизнью и чувствами ребенка.

Сравним воздействие на органы чувств в обеих педагогических системах. Сенсорный Монтессори - материал развивает все органы чувств. Он дает возможность узнавать все необходимые свойства предметов - величину, объем, форму, цвет, вкус, вес, поверхность. Ребенок впоследствии переносит эталоны качеств и свойств предметов на реальное окружение. Здесь, в группе, ребенок вступает в контакт конкретными объективными качествами предметов, неким измерительным масштабом, который он переносит на обычную каждодневную жизнь и таким образом осуществит приспособление к жизни. Сенсорные впечатления в Вальдорфской группе отнюдь не системны. Они довольно случайны и узнавание конкретных признаков вещей может растянуться на неопределенное время, хотя мы знаем, что у ребенка есть весьма ограниченное рамками время для развития чувств и совершенствования. Это так называемый сезитивный период сенсорного развития и утончения органов чувств. Здесь мы видим, по

сути, вновь противоречие подходов к чувственному воспитанию Монтессори и Вальдорфа. И вряд ли может быть иначе, ведь антропология и антропософия исходят из совершенно разных начальных стартовых позиций.

Развитие движений

То, что дети нуждаются в движении, является теперь дня нас совершенно бесспорным. В Монтессори - группе дети свободно передвигаются во время урока. Дидактический материал устроен таким образом, что предполагает свободное движение. Ребенок выбирает рабочее место там, где ему нравится. При этом ему не приходится часами сидеть за столом. Монтессори исходит из того, что у детей есть потребность постоянно двигаться, и она должна непременно удовлетворяться. Имея мускульную память, ребенок обследует вещи вокруг и "запоминает" их наощупь, зрительно, на слух, вес. Так он осуществляет связь с внешним миром.

Свободное движение означает и развитие моторных движений. Это ходьба, наклоны, повороты, хватание. К таким моторным движениям мы относим сгибание и разгибание кисти, разработку трех "пишущих" пальцев, согласованное движение пальцев обеих рук. Мария Монтессори впервые предлагает термин "экономия движений", что означает, что из неуклюжих, неловких, они становятся все более осознанными и целенаправленными. С самого начала своего пребывания в Монтессори -группе дети устают от своих бесцельных движений. Постепенно, нормализуясь через работу с материалом, они учатся координировать их. Особенно хорошо дети упорядочивают свои

движения, работу в зоне практических упражнений (именно они соответствуют наиболее полному принципу "свободы движений"). Все в этом уголке группы способствует развитию полезных движений (муштру, ходьбу под счет, иначе, физкультуру в чистом виде Монтессори отвергала). Мебель по росту детей, красивые фарфоровые кувшинчики, привлекательные изящные щетки, чистые салфетки и многое другое провоцируют ребенка на манипуляции с этими предметами. Постепенно движения детей приобретают грацию, ловкость и изящество.

Монтессори - группу всегда можно узнать по нарисованной на полу линии в виде эллипса. Эту линию предложила сама Монтессори, заметив, что дети любят балансировать. Дети упражняются в ходьбе, беге, прыжках, танцах, ношении предметов (стеклянной и фарфоровой посуды с водой, колокольчика, который не должен зазвенеть, горячей свечи). Ребята работают над своей осанкой, закаляют волю, умение управлять своим телом. Подобная обстановка, доступная для свободной активности ребенка, дает ему возможность упражняться и по образному выражению Монтессори, "делаться человеком".

В Вальдорфском классе дети также имеют возможность свободно двигаться. С первого дня обучения важнейшие знания детям преподносят необычно, а именно через ритм и образ. О ритме следует поговорить отдельно. По Штайнеру, ребенок - эфирное тело - имеет в своем развитии психофизические биологические ритмы. Например, сна, бодрствования, голода, сытости. Тело усваивает ритмы и начинает регулировать жизненные процессы в соответствии с ними. Задачей воспитателя является создание условий для усвоения детьми правильных жизненных ритмов. Они органично входят в

организованную структуру занятий. Это ритмы дня, недели, месяца, года, эпохи. Они сопровождаются постоянно движением, бегом, ходьбой, прыжками, написанием букв в воздухе, жестикулированием, движениями, сопровождающими жизнь древнего человека - сеянием, молотью. Во всех видах деятельности по искусству, ручному труду, работе по дереву, прядении, лепке - повсюду дети в движении.

Интересно выглядит организация урока в начальной школе. Урок сходен с ритмом дыхания. Человек вдыхает и выдыхает. Точно также происходит урок. Вдох - это рассказ учителя, выдох - рассказ ребенка, который демонстрирует, насколько он усвоил урок. В чередовании рассказа учителя и ребенка нужен постоянный баланс, а это тоже есть ритм.

Заметим только, что на наш взгляд, вложенный в учебный процесс ритм, сковывает спонтанную деятельность ребенка, лишает его собственной инициативы. С другой стороны, есть практика использования отдельных ритмических упражнений для работы в Монтессори - группе.

Развивать ли интеллект ребенка?

Для Монтессори такого вопроса не существовало. Она изобрела совершенно оригинальный способ обучения письму. Пяти - шестилетние дети обучаются этому в течение одного месяца. Именно она открыла, что письмо тесно связано с чтением и предшествует ему, ведь записывать свои мысли легче, чем прочесть и понять чужие. В массовой школе всегда было наоборот или, по крайней мере, оба

процесса шли параллельно. Как и многие виды деятельности, письмо в Монтессори-методе основано на мускульном механизме. Чтобы развить его, ребенку предлагается интересная работа с металлическими вкладышами, которые занимают в языковой зоне класса самое почетное место. Вкладыши - это геометрические формы голубого цвета, рамки не менее привлекательного, розового. Заштриховывая контур геометрической фигуры, ребенок упражняет мускулы руки. Параллельно он заучивает буквы, ощупывая их. Шершавые прописные буквы дети Монтессори-группы усваивают без особых усилий, так как им помогает в этом прекрасно развитое чувство осязания. Обводя пишущими пальцами букву из наждачной бумаги, ребенок запоминает ее благодаря мускульной памяти и мы можем сказать, что потенциально малыш овладевает механизмом письма и может написать любое слово, если будет ощупывать букву за буквой. Чтобы научиться писать, ребенку необходимо уметь ассоциировать мускульно-осязательное и зрительное ощущение со звуком. Так он переходит от действий моторных к умственным. В предварительной работе по штриховке вкладышей интеллектуальная работа отсутствовала, в ней была задействована рука и глаз, которые определяли длину, направление и форму штриха. Букву и звук ребенок будет ассоциировать легко и просто, ведь он набрал достаточно опыта по дифференциации длины штриха. Чтобы научить ребенка видеть букву, учитель дает ему индивидуальный урок, который имеет отличительные свойства: он краток, прост и объективен. Монтессори - учитель не засоряет память своего ученика лишними пояснениями, он взвешивает каждое слово, избегает выпячивания своей личности: только ребенок и материал, который несет ребенку истину. Поработав с подвижным алфавитом, малыш понимает, что он научился написанию слов и у него появляется

спонтанно желание записывать их на бумаге. Постепенно им овладевает желание записывать словосочетания и, наконец, предложения.

Противниками раннего обучения письму являются, прежде всего, учителя начальных классов массовых, а также Вальдорфских школ. Довод последних понятен - никаких нагрузок до семи лет. Учителям начальных школ дети, которые скучают на уроке, пока другие учатся писать палочки и элементы, доставляют неудобства.

Из воспоминаний Марии Монтессори нам известно, что, как и другие, она держалась предрассудка, что обучать письму и чтению следует после шести лет. Но дети сами подсказывали ей ход дальнейших действий. Они уже научились одеваться, убираться в своей группе, содержать дидактический материал в порядке, поливать цветы и составлять икэбаны, распознавать предметы, их свойства и качества, цвет и форму. Они достаточно хорошо развили свое мускульное чувство и непосредственно подготовились к письму и чтению. Бессмысленно задерживать ход естественного развития ребенка. Это некоторым образом, и жестоко. В Монтессори-классе ребенок может начать писать и в 4 года. Главное не в этом. Если желание писать появляется у него непроизвольно, учитель поддерживает его, постоянно наблюдая за ребенком. Прежде чем предложить ему писать, учитель еще какое-то время ждет - начнет ли ребенок предпринимать самостоятельные попытки. Как правило, дети хотят писать и могут это делать каллиграфически. От письма ребенок плавно переходит к чтению. Метод Монтессори обучения чтению не нов. Он заключается в аналитико-синтетическом подходе. Ребенок должен понимать то, что он прочитывает. Слово для прочтения

должно быть знакомо ребенку, тогда он не встретит затруднений в его прочтении. За словом следует фраза, а далее - предложение, с которым ребенок встречается в маленькой самодельной книжке, которую для него подготовит учитель. К чтению ребенок подходит совершенно органично. К нему он готовился исподволь, мимоходом, как бы играючи. Складывая слово из подвижного алфавита, ребенок производит его звуковой анализ. Но анализ подготавливает синтез, и ребенок косвенно прочитывает слово. Как видим, чтение для ребенка не представляет затруднений и является естественным процессом удовлетворения потребности ребенка в собственном саморазвитии.

Перейдем к вопросу о необходимости обучения детей дошкольного возраста математике. Еще в начале нашего века Монтессори наблюдала у своих детей - дошкольников живой интерес к этой науке. Она задавалась вопросом - требует ли эта область знаний одаренности. И отвечала, что по своей природе человеческий ум есть ум математический, способный воспринимать математические законы. Малышу помогает в этом абсорбирующий ум, этот бесценный дар природы. Способность к абстрагированию и воображению, отличающие человека от животного, переносят ребенка из природно-материального в сферу высокой умственной деятельности. Математическое мышление ребенка находится в постоянном действии: ест ли он кашу за маму, за папу, бабушку и дедушку, шагает ли он по лестнице, оценивая на глаз расстояние, на которое ему нужно опустить или поднять ногу, переходит ли он улицу, набирает ли он воду в стакан для рисования и многое другое все, что свидетельствует о том, что от математики никуда не денешься. Да еще природные факторы - потребность видеть вокруг порядок, оттачивать через многочисленные повторения точность движений, развивать и

совершенствовать свою чувственную сферу все это толкает ребенка на взаимодействие с окружающим миром, средой вокруг. Такую благоприятную для развития математических способностей детей среду составляет классический математический Монтессори - материал, с которым ребенок начнет работать после 4-х лет. А пока он будет заниматься в зоне практических упражнений, пересыпать сыпучие материалы и переливать воду, застегивать замочки на одежных рамках и чистить ботинки. И всюду он получит косвенно математические знания отсчет, счет и пересчет, развитие глазомера и логического (математического) мышления.

Итак, вопрос об интеллектуальном развитии для Монтессори является лишь вопросом естественности развития малыша. Технологии обучения только поддерживают и помогают, а не насилуют и не форсируют природу ребенка. Только уважая и всматриваясь в нее, учитель и все, кто по роду своей деятельности занят обучением и развитием дошкольника, должны способствовать продвижению ребенка по пути самостановления.

Религиозное воспитание

Мария Монтессори была католичкой, и мы можем прочесть ее многочисленные высказывания по поводу религиозного воспитания в ее работах. Однако, принадлежность Монтессори к католицизму не мешала ей обучать своей методике тысячи учителей различных конфессий. Ее метод лоялен ко всем религиям.

Монтессори считает религиозность и родной язык отличительными особенностями человеческой культуры и поэтому предлагает родителям брать с собой детей раннего возраста на религиозные праздники. Двухлетний ребенок, которого родители брали на службу, способен сохранить в памяти увиденное. Она говорит о наличии у детей сензитивного периода, благоприятного для развития религиозных чувств - любви и помощи слабому, милосердия, самопожертвования ради блага ближнего. Церковная, подготовленная среда, имеет своей косвенной целью приучить детей любить окружение. Но не в этом ли миссия человека на Земле?

В одном из детских садов Барселоны Монтессори организовала специальное помещение для детей, где была создана обстановка празднества и тишины. Если условия не позволяют, можно ограничиться просто неким маленьким уголком в классе, где ребенок может просто рассмотреть специально изготовленный дидактический материал по религиозной тематике. На маленьком столике можно поставить свежие цветы в вазе, библию в детском издании, атрибуты религии - иконы, распятие, а также альбомы с иллюстрациями на религиозную тематику. В "тихом уголке" у ребенка может появиться религиозное измерение, которое по Монтессори имеется в каждом ребенке. На практике Монтессори - система крайне терпима не только к различным религиозным конфессиям, но и к атеизму. Другое дело, что Монтессори считает, что если не развивать религиозность, то она исчезает, так же как знание родного языка, если ребенок находится в окружении немых или как "дикарь из Авертона" воспитывается в стае волков.

Для Рудольфа Штайнера христианство является фундаментом духовности европейской цивилизации, и, конечно же, воспитания. Воспитание для Штайнера немыслимо без оценки человека как существа духовного. Маленький ребенок привносит из своей "духовной родины" природную религиозность - он хочет любить, чтить, уважать кого-то. Вальдорфская педагогика стремится сохранить и продвинуть в ребенке эти духовные начала.

В детских садах, как правило, нет дидактических материалов, которые могли бы вызывать у детей чувства почтительности, трепета перед чем-то чистым и святым. Каждый день вальдорфский ребенок сталкивается с натуральными кристаллами, растительными и животными существами, которые помогают понять красоту, полноту и целесообразность сотворения жизни на Земле. В начальной школе ребенок будет изучать предметы, в центре которых человек. Это анатомия, биология, медицина, география, социальные дисциплины. Все в этих дисциплинах проникнуто духом уважения к человеку как творению божьему. Библия используется на уроке как источник, повествующий о развитии человека.

Помимо религиозной основы воспитания в широком смысле этого слова, в Вальдорфской педагогике можно говорить и о существовании религиозных уроков, разработку которых предлагают христианские общины. Для детей из атеистических семей Вальдорфская педагогика предлагает "свободные христианские религиозные уроки", что поможет им реализовать свое право на свободу совести по мере своего повзреления.

Таким образом, обе педагогические концепции признают полезность существования религиозного воспитания, тем более, что религия - это наша история и культура. В этом у них есть общий аргумент в ее защиту - ребенку необходимо предоставить возможность удовлетворить свою потребность в отправлении религиозных чувств.

Материал для рассказывания

Общеизвестно, что Мария Монтессори отрицала сказку как средство воспитания и обучения. Это и по сей день, вызывает поток обвинений в ее адрес. Тем не менее, в рамках ее системы дошкольники, повинаясь природному закону, добывают знания из окружения, которое в Монтессори - классе называется подготовленной средой. Если припомнить ситуации, связанные с рассказыванием сказок дошкольникам, то можно установить, что большинство детей, собравшиеся для этого по приглашению учителя, потихоньку отходят от него, предпочитая заняться делом, как им кажется более полезным. Малышам интересно попереливать воду или повырезать ножницами. И как бы ни старался учитель приукрасить сюжет сказок сочной интонацией, мимикой, жестикуляцией, делающими образ благородных и ничтожных героев колоритнее, дети не реагируют на это и, не дослушав сказку, возвращаются на свои рабочие места, предпочитая заняться реальными делами. Дослушавшие, как нам, взрослым кажется, захватывающую сказку до конца, задают учителю вопросы, обращенные в сферу небывалого и несуществующего. Но учитель бессилён объяснить, например, как злая колдунья превратила маленькую принцессу в уродину и здоровое любопытство ребенка не получает своего удовлетворения. Или происходит погружение ребенка

в мир фантазий, и уход из реальной жизни, который Монтессори считает одним из отклонений в развитии.

Другое дело, истинные правдивые истории, которые рассказывают детям. Эти истории какие-либо реальные знания. Так, в космическом разделе учитель рассказывает ребятам историю об опылении насекомыми растений, историю о рождении планеты Земля и т.д. Монтессори поясняла, что эти истории рассказываются детям на манер сказки, они не должны быть длинными, должны содержать запоминающихся героев. Дети абсорбируют речь взрослого, затем воспроизводят услышанное вслух, причем уже в своей интерпретации, "реконструируя" текст. Реконструируя историю, ребенок учится мыслить и домысливать. Он выполняет роль некоего ученого, который открыл теорему и ищет ее доказательства. Он дорабатывает ее в частности или, как сказала бы Мария Монтессори, идет от целого к частному. В этом, по Монтессори, и заключается развитие воображения, силы представления. И тогда учитель может заметить, что с ребенком случаются вещи почище любого сказочного события. В этом упражнении - рассказывании историй на свой лад, ребенок развивает свой интеллект. Робость, беспорядочность движений, дурные привычки, беспричинная смена настроений исчезает. В упражнениях с проделыванием опытов по содержанию истории ребенок все больше нормализуется, становится ответственнее по отношению к себе.

Однако, по представлению учителя Вальдорфского класса, детям необходимо рассказывать сказки. Сначала сказки прослушивается детьми, затем их побуждают к ее пересказыванию и, наконец, сказку инсценируют. По сравнению с комиксами и телевизионными

передачами сказки дают детям истинное представление о добре, которое всегда побеждает зло. В Германии вальдорфским детям рассказывают сказки братьев Grimm. Сказки воспитывают не только своим содержанием, но и поэтическим строем своего языка. Учитель рассказывает сказку, передавая смысл и тип героя, воздействуя на слух голосом. Для рассказывания учащимся начальной школы предлагаются басни, легенды, библейские истории, произведения мировой литературы. Содержание услышанного дети обсуждают, зарисовывают и инсценируют.

Нетрудно представить себе живой спор Монтессори - учителя и учителя -вальдорфца в защиту реальных историй и сказок. С одной стороны, сказка - это культура страны, богатство языковых средств выражения, а с другой, сказка не содержит материала для развития воображения, как действующей субстанции человеческого интеллекта. Сказка, в этом смысле, не является стимулом для продуктивного творческого познания и развития. Более того, крайне спорен и психологический эффект от сказок с героями символизирующими зло.

Учитель... Кто он: ведущий или ведомый?

Перейдем к вопросу о роли учителя и проследим отношение учителя к предмету его воспитания и обучения - ребенку. Наши дошкольники - народ своеобразный. Студент или школьник может заняться самообразованием, и ему на помощь приходят книги, словари, энциклопедии, справочники. Маленькие же дети, еще не читают. Они каждый день приходят в дошкольное учреждение, где их ждут сверстники и, конечно, учитель. Он вдохновляет ребенка на

полноценную учебу и познание, дает ему широкие возможности для самовыражения.

В своей педагогической концепции Мария Монтессори отводила учителю особое место. Само собой, Монтессори - учитель должен быть компетентным во всех областях знаний - в математике и родном языке (желательно знать один или два иностранных языка), в естественных науках, играть на каком-либо музыкальном инструменте, уметь петь и красиво двигаться, быть талантливым артистом и уметь придумывать интересные познавательные игры, страстно любить природу и уметь мастерить. Помимо основного базового высшего педагогического образования, Монтессори учитель должен закончить Монтессори - курс под бдительным патронажем Монтессори - тренера - специалиста высочайшей квалификации международного уровня.

Как ни в какой другой педагогической системе, в Монтессори - педагогике учитель отступает на второй план. Видя активность ребенка (а он всегда в движении, в познании), учитель принимает на себя роль пассивного наблюдателя. Если пассивен ребенок, учитель предлагает ему нечто, что он готов и в состоянии понять и принять. Через презентацию какого-либо материала учитель побуждает ребенка к активному действию и оставляет ребенка, предоставляя ему действовать по полученному от учителя образцу. На самом деле, видимая пассивность учителя, его позиция наблюдателя, дает ему право помочь ребенку "это сделать самому". Учитель приходит на помощь только тогда, когда она нужна ребенку.

В Монтессори - классах учитель ведет ребенка 3-4 года, работает в сопровождении ассистента. По существу, это практический психолог.

Он разговаривает с ребенком на уровне его глаз. Часто в Монтессори классах можно видеть передвигающихся на коленях от одного ребенка к другому учителей. Настоящий Монтессори - учитель ровен в настроении, доброжелателен, приветлив и открыт для общения. Он знает потребности своего воспитанника, верит в него и вступает с ним в настоящие партнерские отношения. Так они идут в тесном сотрудничестве долгие 4 года, вот только ребенок ступает несколько впереди. Он ведет своего учителя вперед, а учитель готов помочь малышу не оступиться на пути освоения мира.

Штайнер видит роль учителя по-другому. Учитель связывает свою деятельность с коллективом класса совершенно особенным образом. Его характер, темперамент, сила воли, теплота сердца, умение сопереживать отражаются на детях всего класса. Духовность личности учителя является для ребенка на протяжении всего периода обучения главным учебным материалом, предметом для подражания. Как и Монтессори - учитель, учитель Вальдорфской школы постоянно работает над своей квалификацией. Он должен принять антропософию как учение о человеческой индивидуальности. Его долг - максимально развить эту индивидуальность, пробудить его совесть - ребенка, высокую нравственность. В своей деятельности учитель руководствуется следующими директивами:

- Проникнись творческой фантазией;
- Имей мужество к истине;
- Взрасти в себе чувство ответственности.

Вальдорфский учитель служит ребенку, осознавая свою ответственность за него. Он старается "влезть в его шкуру" прочувствовать ребенка всем своим существом. Он должен учитывать

темперамент души каждого ребенка. Перед ребенком - холериком - он - холерик, перед флегматиком - флегматик. Он приветствует каждого ребенка по утрам в определенной манере согласно его темпераменту. Через интонацию учитель дает понять ребенку, что он принимает его таким, каков он есть. В классе дети рассаживаются согласно своему темпераменту с тем, чтобы отшлифовывать одинаковые темпераменты в их непосредственном контакте. Детям - меланхоликам учитель подбирает специфический материал для рассказывания, а тон, которым преподносится этот материал, протяжно - трагический, Материал для холериков преподносится твердым, полным силой голосом. Учитель укрепляет в ребенке лучшее, что в нем есть. На примере художественной литературы учитель дает детям инсценировки, которые высвечивают как теньевые, так и светлые свойства их темпераментов. Самые частые слова в Вальдорфе - это подражание, образец. Через подражание и духовный образец, которым является для ребенка, конечно, учитель, ребенок впервые семь лет получает образцы клише поведения в различных ситуациях. Это помогает ребенку в ориентировании в окружающем его мире. Учитель не читает детям наставлений и нотаций, не позволяет себе никаких мелочных обид, он великодушен и благороден. Вальдорфский учитель тиражирует свой образ на весь класс. Он передатчик культуры, обычаев страны, нравов общества. Ребенок, его разносторонний внутренний мир - предмет забот Вальдорфского учителя. Утром он проводит получасовую разминку с детьми, добиваясь раскрытия каждого. Талант, способность учителя, его чистая нравственность, человечность и доброта, ответственность за ребенка транслируют ему образцы видения мира, нравственную оценку различных сторон жизни. На основе своей духовности учитель стремится способствовать раскрытию духовности ребенка.

Учитель Вальдорфской школы считает, что ребенок всегда прав. Он уважает в ребенке личность. Наблюдая за ребенком, держа его постоянно в поле зрения, он старается укрепить волю ребенка. Учитель опирается, прежде всего, на свой личный опыт и ведет ребенка к усвоению этого опыта.

Здесь приведены лишь некоторые штрихи к портрету учителя в обеих педагогических системах. В массовых школах с ее классно - урочной системой индивидуальность ребенка подавляется. Учителя Монтессори и Вальдорфа наслаждаются от соприкосновения с душой ребенка, обогащают ее красотой своей души, любящей каждого малыша. Но для Монтессори - учителя одной любви к ребенку недостаточно. Он должен иметь навыки научной работы, наблюдать психическую жизнь ребенка, прослеживать в нем развитие его естественных свойств.

В своих наблюдениях Монтессори - учитель отличается чуткостью и осторожностью, уважая свободу ребенка. Тогда ребенок будет представлять чистый материал для наблюдений, а учитель осуществит право ребенка на свободное развитие.

Вальдорфская педагогика считает, что образ учителя является для ребенка идеалом, которому он подражает во всем. Он ему подражает в силу своей потребности.

Основное различие имеет свои корни в разном понимании природы человека. Вальдорфский учитель приглашает ребенка следовать за

собой. Монтессори - учитель идет вслед за ребенком, раскрывающим свои внутренние возможности.

Коллектив класса, группы. Структура урока

Разделение на классы в Монтессори - педагогике лишь косвенное. По Монтессори, класс это объединение детей трех возрастов: от 3 до 6 лет, от 6 до 9 лет и от 9 до 12 лет. Это дети разного социального происхождения, национальностей, вероисповеданий. По существу, Монтессори - группа - это некая маленькая модель человеческого общества, в которой дети разных возрастов учатся общаться друг с другом: старшие принимают на себя роль учителя, а младшие имеют возможность позаимствовать опыт "старичков". Помимо всего прочего, малыши не отвергаются старшими, принимаются ими за товарищей, за сотрудников. Содружество детей разных возрастов предоставляет им уникальную возможность помогать друг другу и учиться друг у друга. Классы в Монтессори - школе всегда открыты, дети могут свободно передвигаться как в классе, так и по территории школы.

В каждом классе дети могут выбирать себе место, укромные уголки для занятий. Свободное общение детей способствует накоплению жизненного социального опыта: помощь и самопомощь младших и старших, здоровых детей и детей с некоторыми ограничениями в здоровье.

Вальдорфская школа представлена отдельными классами, в которых группируются дети с трех лет. Прием детей в класс проводят опытные учителя, которые объединяют детей одинаковых

темпераментов, степеней зрелости, возраста и личной судьбы. Вальдорфский учитель пойдет с этими детьми в течение долгих восьми лет. Класс представляет собой коллектив детей, которые вместе учатся, работают, празднуют и путешествуют, не расставаясь и за пределами школы. Каждый отдельный класс вливается в школьную семью, беря на себя то роль организатора, то зрителя на многочисленных праздниках и представлениях. Вальдорфская школа выглядит как целостный искусственный, но живой организм.

Оценка деятельности ребенка

При определении ребенка в Монтессори - класс не проводится никаких приемных экзаменов, но ребенка просматривают в подготовленной среде. Может показаться, что эта ситуация не вяжется с принципами принятия индивидуальности ребенка. Оценочность всегда подразумевает коррекцию и поэтому предварительный просмотр возможностей ребенка необходим для определения его физического состояния и психического возраста. Своеобразное диагностирование ребенка на первом уроке позволит выявить, возможно необходимую ему, Монтессори - терапию.

В Монтессори - методике отсутствуют оценки как таковые. В дошкольной педагогике хорошей "оценкой" для ребенка является самоконтроль, который содержит сам дидактический материал. Допущенная ошибка не довлеет над ребенком, а стимулирует его к новым манипуляциям с материалом и движет его к самостоятельному тренингу. Монтессори - ребенок не нуждается в похвале. Подчас она может возыметь на него даже негативное воздействие. Похвалой для

ребенка будет подтверждение правильности выполненного упражнения через самоконтроль.

Однако, Монтессори - педагоги вынуждены идти на компромисс с государственными проверяющими органами и оценивать своих воспитанников в большинстве случаев посредством заполнения дневников наблюдений. Эти дневники необходимы и при переводе ребенка в традиционную школу. В них содержится информация об учебном материале, воспитательных и образовательных задачах и степени освоения их дошкольником. К параметрам, указанным в дневнике, могут относиться следующие - "решается на самостоятельную работу", "планирует и организует свою работу", "может концентрироваться", "может самостоятельно работать", "демонстрирует терпение и выдержку", "идет на контакт со сверстником", "самостоятельно разрешает конфликтные ситуации" и др. Роль оценок выполняют графы "почти всегда", "часто", "от случая к случаю", "редко". По учебным дисциплинам (особенно по математике) изучаемый материал записывается пошагово. Развитие речи и космическое воспитание оценивается словесно.

С такими дневниками могут знакомиться не только представители контролирующих инстанций и родители, но и сами дети с тем, чтобы определить на предстоящее время свой учебный темп.

В Вальдорфских детских садах существует тестовый урок, он не обязателен, но все же его рекомендуется готовить для нового ребенка. Вальдорфские детские сады и школы работают по плану, учитывающему возрастную периодизацию, предложенную самим Рудольфом Штайнером. Никакого учета продвижения ребенка не

существует. Вальдорфская педагогика не разделяет детей на так называемых элитных, интеллектуально одаренных и детей с хорошими практическими способностями. Речь идет о детях с различными природными талантами, которым оказывается помощь в их продвижении и раскрытии. Оценочный подход учителя к своему воспитаннику состоит в словесном обращении к ребенку, к его воле и сознанию, а это подчас гораздо ответственнее, чем традиционная констатирующая оценка. В ребенке укрепляется вера в себя, он получает шанс продемонстрировать какую-либо сторону своего природного таланта. Особенно действенны для детей свидетельства с описанием результатов за прошедший учебный год, читая которые ребенок учится видеть себя со стороны. Часто эти листы представлены в стихотворной форме, ребенок выучивает их наизусть и зачитывает перед классом.

Как и любая другая свободная школа, Вальдорфская школа, не регулируемая государственными образовательными программами, идет на компромисс с государственными образовательными органами. Если воспитанник Вальдорфской школы поступает в школу массовую, он сдает вступительный экзамен, предъявляя при этом документ с оценками по предметам. При этом оценочный лист сопровождает записка текстового характера, отрывок из которой мы вам представляем.

"К., выпускник 1 класса, будучи общительным ребенком, быстро находит друзей. Он быстро адаптируется в любом коллективе, однако может мужественно отстаивать свое собственное мнение. Он всегда поддерживает слабых. Активная форма обучения приносит ему больше

радости, чем спокойная. Он очень живо воспринимает сказки, и его сопереживание всегда отражаются на его лице.

Изучение букв давалось ему нелегко, но он вкладывал большие усилия, чтобы отправляться в путешествия за сказочной феей. Основные виды арифметических действий изучил посредством прохлопывания, ходьбы и подскоков с большим удовольствием. К. принимает активное участие в спортивных играх. Он хорошо оценивает и распределяет свои силы. Занимаясь ручным трудом, К. работает концентрированно. Освоил вязание, хотя вначале проявлял нетерпение и постоянно просил о помощи. Самостоятельно связал кукольную шапочку. Английский язык изучает с удовольствием. Выучил много новых слов, с удовольствием поет песни на английском языке. Помогает слабым".

Отношение к новым технологиям

Как относится педагогика к оснащению класса современными техническими средствами? У самой Марии Монтессори нет никаких высказываний на этот счет. Последние десятилетия технические средства бурно развивались. Если окинуть взглядом современное жилище, то безошибочно можно заметить, что место кукол на полках, железных дорог и плюшевых мишек в детских комнатах успешно вытесняют телевизоры, магнитофоны, плееры, видео и, конечно же, компьютеры. За рубежом и в России разрабатываются программы информационно-технического образования с тем, чтобы учащиеся имели возможность использовать достижения нашего времени.

Новые технологии развиваются стремительно и мы не в силах игнорировать применение компьютеров в нашей жизни и образовательном процессе. Петер Гебхард-Зеле, Монтессори - учитель из США и автор книги "Компьютер и ребенок" выступает за введение компьютера и других технических средств в Монтессори - метод в начальной Монтессори - школе. Компьютер для него, по существу, станок, инструмент, который необходимо доверить маленьким детям. Он описал методику работы с компьютером для детей от трех до двенадцати лет.

Компьютер - это часть подготовленной среды Монтессори - класса. То, что дети проявляют большой интерес к компьютеру - это факт, который нельзя отрицать и поэтому Монтессори - педагоги уважительно относятся к интересам детей и не вносят никаких ограничений по использованию технических средств обучения. В некоторых детских садах Германии, например, родители, получают рекомендации по выбору для своего ребенка компьютера.

Работа детей Монтессори - класса с компьютерами хорошо вписывается и в подготовленную среду, и в Монтессори - метод, ведь целью Монтессори - педагогики является воспитание самостоятельности. Освоение компьютера, на самом деле, в будущем станет совершенно само собой разумеющимся, точно таким же, как выучивание наизусть нашего алфавита. Чем раньше ребенок овладеет компьютером, тем лучше.

Для детей компьютер есть не техническое вспомогательное средство, облегчающее работу, а средство, с помощью которого можно получить знания и отдохнуть. Владение компьютером для

ребенка не демонстрация его социальных достижений, а возможность продвигаться в своем индивидуальном учебном темпе. В процессе работы с компьютером ребенок овладевает правилами, стратегиями и содержанием, обучается их использованию. Компьютер - это верный партнер, у которого ясная четкая логика.

Из наработанного опыта видно, что детям приносит удовольствие не только компьютерные игры, но и обучающие программы по правописанию. В Монтессори - практике использование технических средств информации не регулируется. Однако многие Монтессори - классы имеют в своем распоряжении и магнитофоны, и видеоплееры, и компьютеры. Обычно учителя ограничивают время работы с компьютерами для одного ребенка до получаса в неделю - это время включается в ход урока. Однако, как бы ни были хороши в использовании технические средства информации, они не заменят учителя.

Среди педагогов Вальдорфских школ существует мнение, что натиск технических средств информации необходимо, по - возможности, сдерживать. По крайней мере, для дошкольников. При этом предьявляются такие аргументы:

1. Это вмешательство в физическую организацию ребенка, наносящее вред его здоровью;

2. Дети приучаются жить как бы в двух мирах - истинном, живом мире и мире искусственном. Такое неприятие техники Вальдорфскими учителями встречает резкий протест родителей, которые определяют своих детей в вальдорфские детские сады.

Аргумент в защиту запрета на технические средства информации - многочисленные нарушения сферы чувственного восприятия и аномальное поведение детей. Общеизвестно, например, что телевидение приучает детей к насилию, ненависти, вызывает в них агрессивность. Вальдорф предлагает взамен надуманных картинок слушание, чтение и инсценирование текстов мировой литературы и считает также, что человек человеку - лучший учитель.

Нельзя не принять доводы вальдорфцев, но одно совершенно ясно - отказываться от достижений научно - технического прогресса - это, значит, стоять одной ногой во вчерашнем дне.